

# Avant-propos

*Photolangage®*, une méthode pour communiquer en groupe avec des photographies, s'adresse aux nombreuses personnes qui souhaitent mieux appréhender la méthode et se familiariser avec ses points forts. Avec cet ouvrage, les utilisateurs de *Photolangage®* disposeront d'un mode d'emploi clair et instructif, ils y trouveront aussi des éléments de compréhension et de réflexion sur les processus de communication qui sont au cœur de la méthode. Deux précédents ouvrages ayant pour objet la présentation de la méthode *Photolangage®* sont maintenant épuisés, étant parus en 1979 et 1991. Pour remédier à cette absence d'ouvrage spécifique, les derniers dossiers thématiques comportaient un livret méthodologique développant tel ou tel aspect de la méthode. Avec la parution de ce nouveau livre sur la méthode, l'ensemble des développements méthodologiques récents, ainsi que l'exploration des champs de pratique et la familiarisation avec les principaux processus psychiques sollicités pendant le travail de groupe avec *Photolangage®* sont maintenant accessibles à tous ceux que la méthode intéresse.

Cet ouvrage est redevable, pour la présentation de certains de ces éléments, comme les différentes étapes de la méthode ainsi que l'ensemble des consignes, aux ouvrages antérieurs ainsi qu'à un article<sup>1</sup> retraçant l'histoire de la création de *Photolangage®*. Même si cela n'est pas mentionné explicitement dans le texte à chaque occasion, il n'en demeure pas moins que cet ouvrage, comme la méthode *Photolangage®* elle-même, est riche de toutes les contributions et ouvertures que les différents collègues et utilisateurs ont apportées à la méthode. Qu'ils soient ici remerciés et d'abord Jean-Marie Péchenart, pour avoir développé des usages en entreprise, Claudine Vacheret pour sa contribution à partir de ses travaux de recherche universitaires et la formation de psychologues à l'usage de la méthode en psychothérapie et Alain Douiller pour l'intégration de la méthode au sein d'actions d'éducation à la santé. J'ai aussi une immense reconnaissance envers les deux personnes avec lesquelles j'ai créé cette méthode, Pierre Babin, qui nous a quittés et Alain Baptiste, qui a fait connaître la méthode et formé des animateurs-intervenants au-delà des océans.

---

1. C. Bélisle, « La création de la méthode *Photolangage®* » dans *L'image dans l'histoire de la formation pour adultes*, sous la direction de Françoise Laot, GEHFA, L'Harmattan, 2010.