

Photolangage® Ensemble pour nos rivières

<i>Remerciements</i>	7
Introduction : Pourquoi un dossier Photolangage® sur les rivières et leurs territoires, les bassins versants ?	8
Le bassin versant, une unité d'interdépendance entre les habitants, les usagers, les riverains, les professionnels, les décideurs et la rivière	9
Le bassin versant, unité de gestion cohérente et efficace à l'heure de la GEMAPI (Gestion des Milieux Aquatiques et Prévention des Inondations).....	9
La gestion intégrée des milieux aquatiques.....	10
Cette gestion de l'eau appelle à de nouvelles manières de se concerter	10
L'objectif du <i>Photolangage® Ensemble pour nos rivières</i>	12
Première partie : Pour une gestion participative des rivières, trois obstacles à surmonter	13
<i>Obstacle n° 1</i> : L'absence ou l'insuffisance de connaissance entre les personnes impliquées	14
<i>Obstacle n° 2</i> : Des représentations devenues limitantes pour apprécier les autres dans leur diversité.....	16
<i>Obstacle n° 3</i> : L'absence d'une réelle pratique de la concertation	19
Conclusion.....	21
Deuxième partie : Présentation de la méthode Photolangage®	22
Susciter une réflexion personnelle et une prise de conscience par chacun de ses représentations et images intérieures, en lien avec le thème travaillé	22
Faciliter, par un choix personnel de photographies, la prise de parole et les échanges dans le groupe	23
Fournir un cadre pour le travail de groupe, pour les échanges et particulièrement pour l'écoute.....	24
Faciliter l'écoute et le discernement.....	24
Mettre en œuvre un nouveau regard sur la photographie et les représentations personnelles sollicitées	26
Troisième partie : Animation de groupe et conduite de réunion	29
Pourquoi travailler en groupe ?.....	29
Qu'est-ce qu'un groupe ?.....	30
Prendre sa place d'animateur	33
Préparer son animation.....	36
Pour démarrer le travail de groupe, présenter la problématique, l'objectif, l'outil Photolangage®, les consignes et la tâche	39
Participer par un choix personnel de photographies	40
Pour entretenir une dynamique de travail collective	41
Recommandations et écueils à éviter	41

Pour faciliter les relations entre les membres d'un groupe dans une séance Photolangage®	42
A-t-on besoin d'un secrétaire ou d'un rapporteur dans une séance Photolangage® ?	43
Quatrième partie : Objectifs et tâches pour favoriser avec Photolangage® la gestion participative	45
Introduction	45
<i>Objectif 1</i> : Créer une dynamique de meilleure connaissance mutuelle	48
<i>Objectif 2</i> : Comprendre comment chacun voit sa rivière	51
<i>Objectif 3</i> : Se concerter en partageant son expérience et ses connaissances pour gérer ensemble rivières et territoires	54
Cinquième partie : Conseils pratiques pour mettre en œuvre la méthode Photolangage®	59
La taille du groupe.....	59
Les conditions matérielles	59
La préparation avant la séance	60
Les différents temps d'une séance Photolangage®	60
<i>Temps 1</i> . Présentation du travail au groupe	61
<i>Temps 2</i> . Choix individuel de photographies	61
<i>Temps 3</i> . Échanges en groupe (de une à deux heures)	61
<i>Temps 4</i> . Analyse du travail de groupe	62
La méthode Photolangage® – Récapitulatif pour l'animateur	62
Comment démarrer une séance de Photolangage®	63
Consignes méthodologiques que l'animateur transmet au groupe	63
<i>Temps 1</i> . Présentation du travail au groupe de participants	63
<i>Temps 2</i> . Choix individuel de photographies	65
<i>Temps 3</i> . Travail de groupe après le choix individuel.....	65
Pour conclure une séance Photolangage®	66
Sixième partie : Dans quelles situations utiliser l'outil Photolangage®	67
Les acteurs mobilisés autour de la gestion d'une rivière	67
À quelles étapes d'un projet utiliser le Photolangage® ?	68
Les instances de gestion/concertation sur lesquelles s'appuyer pour mettre en œuvre le Photolangage®	70
Document : FAQ. Questions fréquentes à propos de l'outil Photolangage®	71
Bibliographie	77
Liste des photographies	79