

Photolangage®
Corps, communication et violence
Apprendre à penser sa sexualité à l'adolescence

Avant-propos	9
Introduction	11
La sexualité à l'adolescence	11
Première partie : Repères théoriques et objectifs	13
Chapitre 1 : Des repères pour se construire comme homme ou comme femme	17
1. Un corps qui se transforme	17
2. Vers un corps sexué d'homme, de femme	17
3. Vers un corps comme lieu de plaisir	18
4. Vers un corps communicant	20
Écoute et prise en compte de l'autre	20
Être libre, c'est être responsable de la parole de son corps	21
Le respect mutuel commence par le respect de soi	21
5. Vers différentes formes de l'amour	23
La relation amoureuse	24
L'amour passion	24
L'amour coup de foudre	25
L'amour possessif	25
L'amour sensuel	26
L'orientation sexuelle	26
Chapitre 2 : Des repères pour contenir la souffrance et vaincre la violence	28
1. Les comportements violents sont des comportements appris	30
2. La violence sexuelle est toujours le signe d'un échec dans la relation amoureuse	31
3. La parole est incontournable pour désamorcer la violence	32
Chapitre 3 : Photolangage®, un outil pour l'éducation à la sexualité humaine	34
1. Critères de choix de la méthode	35
2. Caractéristiques de la méthode Photolangage®	35
Une méthode qui facilite la prise de parole et la communication	36
Une méthode qui introduit dans l'écoute et le discernement	37
Une méthode pour éduquer le regard, la découverte et l'accueil	38
3. Photolangage®, des objectifs spécifiques comme horizon	38
Des objectifs pour piloter le travail de groupe	39
Des objectifs pour apprendre à penser sa sexualité à l'adolescence	40

4. Des photographies pour réfléchir et communiquer.....	41
5. Des exigences spécifiques à l'outil Photolangage®.....	44
Deuxième partie : Repères pratiques et méthodes.....	47
Chapitre 4 : Formulation de l'objectif et de la tâche.....	48
1. Objectifs pour apprendre à penser la transformation des corps.....	49
2. Objectifs visant la construction identitaire d'homme ou de femme.....	50
3. Objectifs pour articuler sexualité et relation amoureuse.....	50
4. Objectifs visant à se repérer dans la souffrance et la violence.....	51
5. Objectifs pour entrer dans la communication humaine.....	52
Chapitre 5 : Aspects spécifiques du rôle de l'animateur-intervenant.....	54
1. Faciliter la construction de repères en donnant la parole.....	54
2. Éduquer à l'élargissement du champ de la conscience et à une écoute vigilante.....	55
3. Accompagner l'approvisionnement des représentations et du regard sur soi et autrui.....	56
4. Participer en tant qu'animateur-intervenant par un choix personnel de photographies.....	56
5. Recommandations et écueils à éviter.....	57
Chapitre 6 : Conseils pratiques pour la mise en œuvre du Photolangage® ..	58
1. Le groupe.....	58
2. Les conditions matérielles.....	58
3. Le déroulement du travail.....	59
1° Présentation du travail au groupe.....	59
2° Choix individuel.....	59
3° Travail de groupe.....	59
4. Les consignes méthodologiques à transmettre au groupe par l'animateur-intervenant.....	59
Temps I : Présentation du travail au groupe de participants.....	60
Temps II : Choix individuel.....	61
Temps III : Travail de groupe après le choix individuel.....	62
Chapitre 7 : Après un travail avec Photolangage®.....	63
1. Pour terminer une séance Photolangage®.....	63
2. La suite après une séance Photolangage®.....	63
Liste des photographies et des photographes.....	65
Bibliographie.....	67
Annexe : textes officiels.....	71