

Photolangage® Discriminations et harcèlement

Avant-propos : Lutter contre les discriminations	9
Introduction	11
Glossaire	13
Première partie : Discriminations et harcèlement envers les personnes LGBTI	18
• Discriminations et LGBTIphobies	18
Qu'est-ce qu'une discrimination ?	18
LGBTphobies : quel constat ?	19
Quelle est l'origine des LGBTIphobies ?	22
Quels sont les mécanismes de l'homophobie ?	22
Comment décrypter les stéréotypes de genre	23
La menace du stéréotype	24
• Harcèlement en milieu scolaire	25
School bullying	25
Les mécanismes du harcèlement en milieu scolaire	26
Conséquences du harcèlement	27
Chez les victimes/cibles	27
Chez les intimidateurs	27
Comment intervenir ?	27
Cyber harcèlement	29
• Harcèlement homophobe dans les écoles françaises	30
Un certain « hiatus » entre les recommandations de l'institution et la réalité du terrain	30
Des personnels éducatifs souvent démunis	31
Les interventions en milieu scolaire	31
Deuxième partie : Penser autrement les identités et les expressions de genre	32
• Genre, sexe et sexualités	32
C'est quoi le genre ?	32
Pourquoi la question du genre est-elle aussi polémique ?	33
Enracinement historique du concept de genre	34
Essentialisme versus constructivisme	35
Mise en question du modèle binaire	36
Masculinités et féminités	37
L'apport des cultures LGBTI	38
• Genre, parcours et construction identitaire	40
Une construction identitaire différenciée chez les gays, les lesbiennes, les hétérosexuels et les personnes transgenres	40
Parcours des personnes gay	40
Parcours des personnes lesbiennes	41
Parcours des personnes hétérosexuelles ou cisgenres	42
Parcours des personnes transgenres	43

Troisième partie : Animer un travail de groupe avec Photolangage®	46
• Photolangage® : un cadre méthodologique spécifique	46
Une problématique pour entrer dans la réflexion	46
Un objectif comme horizon du travail de groupe	47
Des consignes pour organiser le choix des photographies et les échanges	48
Des tâches pour atteindre les objectifs	48
Un choix déterminé de photographies	49
• Des perspectives spécifiques d'animation	50
Travailler à partir de la parole et de l'expérience des participant·e·s	50
Susciter une réflexion personnelle et une prise de conscience par chacun·e de ses représentations et images intérieures, en lien avec le thème travaillé	51
Mettre en œuvre un nouveau regard sur la photographie	53
Faciliter l'écoute et le discernement	54
Apprendre à écouter	55
Quatrième partie : Construire des repères avec Photolangage® pour penser autrement les identités et les expressions de genre	57
• Première visée éducative : Lutter contre les discriminations envers les personnes LGBTI et contrer l'impact négatif des stéréotypes de genre	57
Problématique	57
Enjeux	58
Objectif n° 1 : Prendre conscience des stéréotypes de genre, pourquoi ils se perpétuent, ce qu'on gagne à les maintenir, ce qu'on perd, ce qu'on gagne à les changer	58
Objectif n° 2 : Déconstruire les représentations, stéréotypes et attitudes dominantes qui légitiment les discriminations de genre	59
• Deuxième visée éducative : Apprendre à identifier les situations de harcèlement des personnes LGBTI et éduquer au refus d'y participer ou de les tolérer	60
Problématique : quand une expression de genre non conforme déclenche la violence	60
Enjeux	60
Objectifs pour prévenir le harcèlement	61
Objectif n° 1 : Apprendre à reconnaître et à réagir aux phénomènes de harcèlement, de violences liées au genre (relations garçons/filles, orientation sexuelle, identité de genre, indétermination du genre)	61
Objectif n° 2 : Comprendre ce qui pousse certaines personnes à harceler et d'autres à les encourager ou à rester passif·ve·s vis-à-vis des actes perpétrés	61
Objectif n° 3 : Repérer ses ressources personnelles et les personnes-ressources dans son entourage en cas de besoin pour dénoncer des situations de harcèlement, pour demander de l'aide	61
• Troisième visée éducative : Prendre conscience de son parcours identitaire de genre pour reconnaître et comprendre la diversité des parcours	62
Problématique	62
Objectifs	62
Objectif n° 1 : Prendre conscience du parcours personnel qui permet la construction du genre	62
Objectif n° 2 : Comprendre comment les normes sociales interviennent dans la construction du genre chez les femmes et les hommes	63

<i>Objectif n° 3 : Repérer la place et le poids de la norme dans la construction identitaire de genre</i>	<i>63</i>
<i>Objectif n° 4 : Prendre conscience que la catégorisation binaire (femme/homme, homo/hétéro) réduit la diversité et la pluralité des expressions de genre</i>	<i>64</i>
<i>Objectif n° 5 : Prendre conscience des phénomènes de pouvoir liés au genre et aux sexualités : la domination du masculin sur le féminin, la hiérarchie des sexes et des sexualités, la primauté de l'hétérosexualité sur l'homosexualité ..</i>	<i>64</i>

Cinquième partie : Conseils pratiques pour la mise en œuvre du Photolangage® 65

• Taille du groupe	65
• Conditions matérielles	65
• La préparation avant la séance	66
• Les différents temps d'une séance Photolangage®	66
<i>Temps 1 : Présentation du travail au groupe (environ une dizaine de minutes) : problématique, objectif, méthode et tâche</i>	<i>66</i>
<i>Temps 2 : Choix individuel de photographies (de 5 à 10 minutes environ)</i>	<i>66</i>
<i>Temps 3 : Échanges en groupe (de une à deux heures)</i>	<i>67</i>
<i>Temps 4 : Analyse du travail en groupe</i>	<i>67</i>
• Rôle et tâches de l'animateur·trice pendant la séance	67
Organiser et mettre en place le cadre et informer complètement le groupe	67
Faciliter la participation et la construction de repères par chacun·e	68
Participer par un choix personnel de photographies	68
• Le démarrage d'une séance	69
• Consignes méthodologiques que l'animateur·trice-intervenant·e transmet au groupe ...	69
<i>Temps 1 : Présentation du travail au groupe de participant·e·s</i>	<i>69</i>
<i>Temps 2 : Choix individuel</i>	<i>71</i>
<i>Temps 3 : Travail de groupe après le choix individuel</i>	<i>71</i>
<i>Temps 4 : Analyse du travail en groupe</i>	<i>72</i>
• La fin d'une séance Photolangage®	72
• Résultats et évaluation du travail fait avec Photolangage®	73

Pour aller plus loin 74

Références bibliographiques et filmographie 75

• Les essentiels concernant le thème du dossier	75
• Pour aller plus loin sur les discriminations envers les personnes LGBTI	75
• Pour aller plus loin sur le harcèlement à l'école	75
• Pour aller plus loin sur le genre et la construction des identités de genre	76
• Filmographie	76
• Photographies, animation de groupe et Photolangage®	77
• Apprendre à voir - Sites pour une éducation à l'image et à la photographie	78

Liste des photographies 80

